

S K A N Ū
,

M E Ž S 

2 0 1 3

www.skanumezs.lv

E.C.A.S (European Cities of Advanced Sound) events:
Ubiquitous Art and Music

*The project is realised with the support of the Culture Programme of the European Union
and marks the European Year of Citizens 2013*

ÄÄNIMETSÄ / GARSŪ MIŠKAS / SOUND FOREST /
ЛЕС ЗВУКОВ / KLANGWALD / 音響の森 / LA FÔRET DES
SONS / LYDSKOG / IHITIKO DASOS / LJUDSKOGEN /
BOSQUE SONORO / FUAIM FORAOISE / ZVUKOVÝ
LES / FORESTA DEL SUONO

Nepieradinātās mūzikas festivāls "Skaņu Mežs" ir starptautiskā eksperimentālās mūzikas festivālu tīkla E.C.A.S. dalībnieks. Akcentējot tīkla 2013. gada tēmu "Visuresošā mūzika", festivāls mūzikas saknes meklē visplašākajā iedvesmu laukā, kā to demonstrē, cita starpā, Markusa Šmicklera galaktiskā kompozīcija, Ričarda Mosa politiskā instalācija, Trihara lūžņu simfonija un Džūlijas Holteres odas ilūzijām.

Atsaucoties uz eksperimentālās mūzikas izzinošo un plurālistisko raksturu, Skaņu Mežs atgādina, ka 2013. ir Eiropas Pilsoņa gads, un aicina apzināties šīs mūzikas kontemplatīvo, taču rīcībspējīgo dabu mūsu pašu realitātes veidošanā.

Skaņu Mežs 2013 ir daļēji veltīts grāmatai "Atmiņu Daugava", kas atgādina par Daugavu, kas tika zaudēta.

Skaņu Mežs, the festival for adventurous music, is a member of the international experimental music festival network ECAS (European Cities of Advanced Sound). Highlighting the network's theme for 2013, Ubiquitous Music, Skaņu Mežs has selected music from a vast and varied field. This is exemplified by Marcus Schmickler's galactic composition, Richard Mosse's political installation, Trihar's scrap symphony and Julia Holter's illusionary ballads.

Harking back to the pluralist nature of experimental music Skaņu Mežs wants to emphasize that 2013 is the European Year of Citizens and encourages audiences to come together and be aware of the music's contemplative nature, not forgetting our own individual ways of perceiving and forming our reality.

Skaņu Mežs 2013 is partly dedicated to the book "Atmiņu Daugava" (The Daugava of our Memories). This book reminds us of the Daugava which was lost.

FESTIVĀLA PROGRAMMA — FESTIVAL PROGRAMME

7. SEPTEMBRIS	25. SEPTEMBRIS	10. OKTOBRIS
SV. PEŠTĪTĀJA BAZNĪCA	DAUGAVPILS MARKA ROTKO MĀKSLAS CENTRS	SPLENDID PALACE
22:00 Bill Kouligas (GR)	17:00 AMM (John Tilbury & Eddie Prévost) (UK)	19:00 Jan-Peter Sonntag (DE) <i>audiovizuāla kompozīcija "Pacific Nocturne" - sadarbībā ar Gētes institūtu Latvijā</i>
23:30 Eli Keszler (US) <i>sadarbībā ar Trust for Mutual Understanding (TMU)</i>	<i>koncerts gleznotāja Marka Rotko 110. jubilejas svinību ietvaros</i>	19:40 William Hooker (US), Liudas Mockūnas (LT) un Edgars Rubenis (LV) <i>sadarbībā ar ASV vēstniecību Latvijā un Trust for Mutual Understanding</i>
00:30 Helm (UK)		20:50 KTL (AT / US) <i>sadarbībā ar Austrijas vēstniecību Latvijā</i>
01:30 Valerio Tricoli (IT)		21:40 Phill Niblock (US) <i>"FeedCorn Ear", izpilda Guna Āboltiņa. Sadarbībā ar TMU un Club Transmediale</i>
		22:20 Stephan Mathieu (DE) <i>sadarbībā ar Gētes institūtu Latvijā un Club Transmediale</i>
		23:20 Jaga Jazzist (NO) <i>sadarbībā ar Norvēģijas vēstniecību Latvijā</i>
		00:30 Nate Young (Wolf Eyes) (US) <i>ar muzikālu aranžējumu filmai "Nāves Ēnā" - sadarbībā ar ASV vēstniecību Latvijā un TMU</i>

11. OKTOBRIS	12. OKTOBRIS
PALLADIUM	LATVIJAS DZELZCEĻA VĒSTURES MUZEJS
21:00 NMO (NO/ES)	16:00 Milan Adamčiak (SL) <i>grafisko notāciju darbi, izpilda an-samblis Mi-65 – sadarbībā ar Soundexchange.eu</i>
21:40 T (LV)	17:00 Maja S.K. Ratkje (NO) <i>"Tale of Lead and Light", izpilda Špiķeru Kvartets</i>
22:40 Andy Stott (UK) <i>Sadarbībā ar Red Bull Music Academy</i>	20:30 Krzysztof Penderecki (PL) <i>"Divertimento", izpilda Ēriks Kirsfelds</i>
23:40 Ajukaja & Mart Avi (EE)	21:00 Lustmord (UK)
00:40 Evol (ES)	22:00 Ectoplasm Girls (SE)
01:20 Shackleton (UK) <i>Sadarbībā ar Red Bull Music Academy</i>	23:00 Trihars (LV)
02:20 Martins Rokis (LV)	
03:00 Demdike Stare (UK)	
	17:15 Pierre Boulez (FR) <i>"Anthèmes II", izpilda Marta Spārniņa & Normunds Šnē</i>
	17:40 eRikm / Luc Ferrari (FR) <i>"Les archives sauvées des eaux" (FR) - sadarbībā ar Francijas Institutu Latvijā</i>
	18:25 eRikm / Luc Ferrari (FR) <i>Visitation" - sadarbībā ar Francijas Institutu Latvijā</i>
	19:00 Maja S.K. Ratkje <i>"To F", izpilda Ēriks Kirsfelds</i>
	19:20 Linda Leimane (LV) <i>"Tuvplāns", izpilda Ēriks Kirsfelds</i>

26. OKTOBRIS	27. OKTOBRIS
KULTŪRAS PILS "ZIEMEĻBLĀZMA"	KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS

19:30 Vārdrūme II:
Agnese Krivade
+ Oskars Herliņš;
Jānis Rokpelnis
+ Māris Butlers
(Dubna);
Semjons Haņins
+ Staņislavs Judins
(visi LV)

20:30 Fushitsusha
(JP) *sadarbībā ar Japan
Foundation*

21:30 Julia Holter
(US)
*sadarbībā ar ASV vēstniecī-
bu Latvijā, Trust for Mutual
Understanding un Red Bull
Music Academy*

18:00 Otomo
Yoshihide (JP)
*sadarbībā ar Japan
Foundation*

BIĻEŠU VEIDI / TICKET CATEGORIES	IEPRIEKŠPĀRDOŠĀ- NA / PRE-SALE: Biļešu Serviss, www.bilesuserviss.lv	PIE IEEJAS / AT THE GATE
Abonaments / Festival Pass 10-12. OKTOBRIS	17	—
10. OKTOBRA koncerts	10	15
11. OKTOBRA koncerts	10	15
12. OKTOBRA koncerts	7	10
26. OKTOBRA koncerts	7-10	12
27. OKTOBRA koncerts	3	5

CITAS AKTIVITĀTES / OTHER ACTIVITIES:

SKAŅU MĀKSLAS SIMPOZIJS/ SOUND ART SYMPOSIUM*

DARBNĪCAS / WORKSHOPS*

SARUNAS AR MŪZIĶIEM / Q&A SESSIONS WITH MUSICIANS*

sadarbībā ar The Wire Magazine

IZSTĀDE / EXHIBITION*

**(bezmaksas / free of charge)*

Skatīt pēc muzikālās programmas / See after musical program

*Programmā iespējamas minimālas obīdes priekšnesumu secībā /
Programme is subject to minimal schedule changes*

7. SEPTEMBRIS, 22:00

—
Sv. Pestītāja baznīca,
Anglikāņu iela 2A

2008. gadā dibinātā izdevniecība PAN ar savu unikālo kuratorisko redzējumu un patiesu spēju pasaulē atrast un prezentēt mūziku ar jaunu skanējumu ir ieguvusi sev apjomīgu un uzticamu cienītāju pulku, kas labprāt velta uzmanību praktiski jebkam, ko izdevniecība publicē – būtu tie mūsdienu avangarda mūzikas grandu jaunākie veikumi vai arī vēl pavisam nepazīstamu pagrīdes mūziķu saistošākie eksperimenti.

—
Formed in 2008, PAN record label has a unique curatorial eye and a real talent for finding and presenting yet unexplored sound worlds and has quickly found a vast and loyal following. This following pays attention to most anything the label puts out, be it new works by contemporary avant-garde composers, or still unknown underground musicians' most captivating experiments.

Info: www.pan-act.com

Bils Kuligas (Bill Kouligas) ir grieķu mūzikas kurators un izdevējs, kā arī didžejs un skaņu mākslinieks, kas pēc pārcelšanās uz Berlīni dibināja izdevniecību PAN, lai prezentētu sev interesējošo mākslinieku ierakstus un realizētu savas intereses vizuālajā mākslā. Pats Kuligas vēl joprojām turpina uzstāties ar savu skaņu mākslas projektu Family Battle Snake, kā arī labprāt piedalās izdevniecības prezentācijās ar DJ priekšnesumiem, kuros viņš veiksmīgi demonstrē savas zināšanas par mūzikas vēsturi, plašo perspektīvu skaņdarbu izvēlē un spēju uzrunāt auditoriju caur tās apziņā un atmiņā sakņotām kultūrzīmēm.

Bill Kouligas is a Greek music curator and publisher as well as a DJ and sound artist who, after moving to Berlin, created the label PAN initially to promote his friends' music and to realise his interest in visual art. Kouligas himself plays in a sound art project Family Battle Snake, and performs as a DJ, demonstrating his vast knowledge about music history and eclectic interests.

Info: www.redbullmusicacademy.com/magazine/bill-kouligas-interview



Publicitātes foto

Eli Keslers ir improvizējošs perkusionists un komponists no Ņujorkas. Absolvējis Jaunanglijas Konservatoriju Masačūsetā, Keslers attīstīja padziļinātu interesi improvizētajā mūzikā un tās skaniskajās / strukturālajās perifērijās robežjoslā ar laikmeiģīgās mūzikas pasauli. Keslera pēdējie ieraksti izdevniecībā PAN dokumentē viņa darbu ar skaņu mākslas instalācijām, kurās, piemēram, automātiski darbinātas, pie sienas piestiprinātas klavieru stīgas tiek papildinātas ar elektroniskiem un akustiskiem instrumentiem.

-

Eli Keszler is an improvisational percussionist and composer from New York. He is a graduate of the New England Conservatory in Massachusetts where he developed a deeper interest for improvisational music and a fascination for the overlap between music and contemporary art. Keszler's last few recordings, released by the label PAN, document, for example, one of his sound installations in which piano strings attached to a wall are accompanied by acoustic and electric instruments.

Info: <http://elikeszler.com/>



Publicitātes foto

Londonā dzīvojošais skaņu mākslinieks Lūks Jangers strādā ar pseidonīmu Helm, radīdams mūziku, kas mediē starp tumšo elektronisko mūziku un musique concrète. FACT Magazine par Helm pārdējo ierakstu "Impossible Symmetry" raksta šādi: "Impossible Symmetry ir urbānas psihedēlijas darbs, kas uzrunā okulto, neiesliģstot kliģejās; turklāt tas ir šķietami būtisks darbs ne vien Lūka Jangera diskogrāfijas ietvaros, bet plaģākā izpratnē." 9. septembrī PAN laidīs klajā viņa jauno minialbumu "Silencer".

Luke Younger, or Helm, lives in London and recently released his third album, "Impossible Symmetry," with the label PAN. It is an exploratory, intuitive yet thoroughly composed work that engages with aspects of industrial, noise, drone and ritualistic rhythm on its own terms. FACT Magazine writes the following about the album: "Impossible Symmetry is a work of urbane psychedelia that channels the occult without recourse to cliché; moreover, it feels like an important work, both within the Younger canon, and without." His new EP "Silencer" will be released on September 9 by PAN.

Info: www.pan-act.com/pages/releases/pan27.html



Robin Silas Christian



Publicitātes foto

Valerio Tricoli ir Berlīnē dzīvojoģš komponists, skaņu mākslinieks, improvizators, producenti, skaņu inģenieris un kurators, kura primārā interese radoģajā darbībā ir apvienot musique concrète un radikāliem novērojumiem par to, kā caur skaņu savstarpēji saslēdzas realitāte, virtuālais un atmiņa. Novembrī PAN publicēs viņa jauno albumu.

Valerio Tricoli is a composer, sound artist, improviser, producer, sound engineer and curator currently living in Berlin. Tricoli's primary focus in his music is to combine musique concrète and conceptual approaches to sound with radical observations about the interaction between reality and memory. Tricoli mostly utilizes analog instruments in his performances, such as cassette players, synthesizers, microphones and lighting effects, and uses these to highlight the interaction between audience, sound and space. His next PAN release will be out in November.

Info: www.pan-act.com/pages/releases/pan16.html

25. SEPTEMBRIS, 17:00

—
Daugavpils Marka Rotko Mākslas centrs,
Mihaila iela 3, Daugavpils

Daugavpilī jau vairākus gadus notiek Marka Rotko vārdā nosaukts starptautisks plenērs, kas parasti noslēdzas ar izstādes atklāšanu ievērojamā gleznotāja dzimšanas dienas svēinībās – 25. septembrī, un Skaņu Mežs no savas puses papildinās šo notikumu ar vēsturiski nozīmīgā brīvās improvizācijas ansambļa AMM koncertu.

For several years international symposiums have been held in Daugavpils in Mark Rotko's name, usually ending with the opening of a new exhibition on the anniversary of the artist's birthday – September 25. This year Skaņu Mežs will participate with a concert by the free improvisation ensemble AMM.

AMM ir 1965. gadā dibināts angļu brīvās improvizācijas ansamblis, kura sastāvā šobrīd ir vienīgais nemainīgais ansambļa dalībnieks, perkusionists Edijs Prevo, kā arī pianists Džons Tilburijs, kas ir augstu vērtēts arī kā laikmēģīgās mūzikas izpildītājs, tiekot dēvēts par vienu no labākajiem Mortona Feldmana mūzikas interpretiem. Ansamblis tiek augstu vērtēts par tā ieguldījumu improvizētās mūzikas atfistīšanā viņpus džeza kanoniem, kā arī par elektro-akustiskās improvizācijas un frīdžeza žanru veicināšanu. AMM mūzikas koncentrēšanās stāvokļi un mēģinājumi radīt unikālu loģiku katrai mūzikas radišanai reizei. Tā kā AMM mūziķi nāk no personību loka, kas līdzīgi kā Ņujorkas komponistu skola ir stipri iedvesmojies no abstrakto

ekspresionistu un jo īpaši Marka Rotko daiļrades, ansambļa koncerts ir sasaistīts ar Marka Rotko 110. jubilejas svēinībām.



Publicitātes foto

AMM is a free improvisation ensemble founded in 1965 in London. The only stable member of the ensemble is percussionist Eddie Prévost, but currently also contains the pianist John Tilbury who has been active within AMM since 1980. The ensemble is well-respected for its contribution to the development of experimental music. This is grounded in the participants' sensitive approach and concentration when creating a unique logic for each performed piece. As the musicians playing in AMM come from a school of performers inspired by the abstract expressionists of New York and Mark Rothko in particular, the group's concert commemorates Mark Rothko's 110th anniversary.

Info: http://en.wikipedia.org/wiki/AMM_%28group%29

10. OKTOBRIS, 19:00

—
Splendid Palace, Elizabetes iela 61

*SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION
WITH: GOETHE-INSTITUT LET-
TLAND*

Multidisciplinārais mākslinieks Jans-Peters Zontāgs (Jan-Peter Sonntag) dažādās universitātēs ir studējis instrumentālo mūziku, jauno mediju mākslas teoriju un vēsturi, mūzikas teoriju un vēsturi, kompozīciju, kā arī kognitīvās zinātnes. Ir piedalījies arī meistarklasēs ar Džonu Keidžu un Alvinu Lusjē. Rīgā viņš prezentēs savu jauno darbu "Pacific Nocturne", ko viņš raksturo kā "audiovizuālu kompozīciju diviem sienāžiem, pa Sansetas bulvāri braucošiem motocikliem, pār lici lidojošām lidmašīnām un kinoteātra Villa Aurora ērģelēm un Ferisa panorāmas ritenim saulrieta laikā."

—
Multi-disciplinary artist Jan-Peter Sonntag has studied a wide range of subjects at various universities, including instrumental music, music theory, the history and theory of new media, com-

position and cognitive sciences. He has participated in masterclasses with John Cage and Alvin Lucier. In Riga he is going to present one of his latest works - "Pacific nocturne", which he describes as "an audio-visual composition for 2 crickets, motorbikes on the Sunset Boulevard, planes over the bay, the cinema organ of the Villa Aurora in the Pacific Palisades during and after the sunset and the moving images of the Ferris wheel of the the Pacific Park on the pier of Santa Monica... There are so many connotations: Aurora had been the villa of Lion Feuchtwanger and not only Martha had played on the organ. It was played by their guests like Hans Eisler and Ernst Toch, too ... And the history of such cinema organs ... Or what that composition mean in my oeuvre ...and the history of the Ferrie wheel ... and critical theory developed by Adorno and Horkheimer - the neighbours and guests of the Villa, too."

Info: http://de.wikipedia.org/wiki/Jan-Peter_E.R._Sonntag



Publicitātes foto

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION WITH: TRUST FOR MUTUAL UNDERSTANDING & EMBASSY OF THE UNITED STATES IN LATVIA

Wiljams Hukers (William Hooker) ir uzskatāms par virtuozu bundzinieku avangarda džeza pasaulē, taču ir populārs ar savu muzikālo iztēli, kas plešas pāri žanru robežām; viņš ir spēlējis improvizētu mūziku gan ar Viljamu Parkeru, Kristianu Mārkleju un Sabiru Maṭīnu, gan ar deju mūzikas un rok-mūzikas pasaules pārstāvjiem, kā, piemēram, Sonic Youth dalībniekiem un DJ Olive. Viņa muzikālais rokraksts ir viegli atpazīstams – to raksturo stipri, precīzi sitiēni, kas allaž viņlojas apkārt konkrētam ritmam, taču nekad tam pilnībā neļaujas, radot spirdzinošu un intensīvu skaņu vētras mutuli. Rīgā bundzinieks spēlē ar īpaši Skaņu Mežam sagatavotu trio, kurā ietilpst arī lietuviešu saksofonists un izdevniecības NoBusiness Records līdzībinātājs Liudas Mockūnas, kā arī latviešu ģitārists un grupas Mona De Bo līderis Edgars Rubenis. Liudas Mockūnas ir viena no vitālākajām personībām lietuviešu improvizētās mūzikas scēnā, un viņš ir spēlējis kopā ar tādām šī žanra autoritātēm kā Mats Gustavsons (Mats Gustafsson) un Berijs Gajs (Barry Guy). Savos priekšnesumos viņš spēlē soprānsaksofonu, bartionsaksofonu, basa saksofonu un citus instrumentus.

Kopš 2010. gada vasaras Edgars Rubenis, kas pazīstams kā grupas Mona de Bo ģitārists, darbojas arī kā improvizācijas mūziķis un komponists. Rubenis savā mūzikā galvenokārt pievēršas atsevišķu skaņu attiecībām, nevis to harmoniskajām un melodiskajām secībām.

—

William Hooker is well known as a virtuoso avant-garde jazz drummer, but has become popular by being able to cross genre boundaries. He has played improvisational music with William Parker, Christian Marclay and Sabir Mateen as well as with musicians from the dance- and rock music scenes, such as musicians from Sonic Youth and DJ Olive. His style is easily recognizable and is characterized by strong, precise beats which revolve around specific rhythm patterns without ever fully succumbing to them, therefore creating subtle and intense sound eddies. Hooker will play in Riga with a trio assembled specially for Skaņu Mežs which, apart from himself, includes Liudas Mockūnas, a Lithuanian saxophonist and co-founder of the label NoBusiness Records, and Latvian guitarist Edgars Rubenis. Liudas Mockūnas is one of the most lively personalities of the Lithuanian improvisational music scene; he plays many different horns and has performed together with Mats Gustafsson, Barry

Guy and others. Edgar Rubenis, best known as the lead guitarist of the group Mona de Bo, has started performing solo since 2010. In his own music Rubenis focuses on the relationships between individual sounds, rather than on how they're strung together in harmonic or melodic sequences.

Info: www.williamhooker.com

Publicitātes foto



SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION
WITH: AUSTRIAN EMBASSY IN
LATVIA

Par pārmaiņām mūsdienā elektroniski-elektriskās mūzikas tendencēs var uzskatāmi spriest pēc tā, kā gadu gaitā ir mainījusies mūzika, ko rada **KTL** (Kindertotenlieder), duets, kurā ietilpst ietekmīgs Vīnes elektroniskās mūzikas izdevējs un digitālās mūzikas komponists Pīters Rēbergs un eksperimentāla metāla novators, grupas Sunn O))) dibinātājs Stīvens O'Melījs. Viņu mūzikas laika gaitā (apvienība jau izdevusi piecus pilnmetrāžas albumus) dažādās proporcijās nepieradināti un neparedzami dzīvā dimensija sadzīvojuši ar elektroniski kontrolēto un precīzo, ar katru nākamo grupas daiļrades periodu piedāvājot jaunus risinājumus šādai starp-mediju un starp-žanru mūzikas eksistencei.



Foto: Estelle Hanania

KTL is a duo consisting of Peter Rehberg, an influential music publisher and composer, and Stephen O'Malley, founder of the avant-garde metal group Sunn O))). The duet has already published five full-length albums in which the overarching sound is one in which an untamed and unpredictable dimension co-exists with an electronically controlled and precise one. Each new album offers new solutions to this cross-media and cross-genre dynamic.

Info: <http://editionsmeago.com/artist/ktl>

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION
WITH: CLUB TRANSMEDIALE (CTM)

CTM un Skaņu Mežs piedāvā:
CTM.14 – DIS CONTINUITY
ievads Rīgā

Ilggadējie sadarbības partneri – Berlīnes nepieradinātās mūzikas festivāls Club Transmediale un Skaņu Mežs – 10. oktobra koncertvakara ietvaros piedāvā pirmo ieskatu festivāla CTM projektā DIS CONTINUITY, kas tiecas iezīmēt vēsturiskus eksperimentus, atklājumus un kustības mūzikā, kā arī atainot to radītu ietekmju plūsmu mūsdienās. Šajā projekta ievadā 20. gs. minimālisma komponists Fils Nibloks uzstāsies uz vienas skatuves ar jaunākas paaudzes ambiento mūziķi Stefanu Matjē, kurš savā radošajā darbībā ir nesis tālāk Nibloka estētiskos un tehniskos principus. Savukārt ilgstoša sadarbība starp Pīteru Rēbergu un Sunn O))) ģitāristu Stīvenu O'Maliju nesēn ir novirzījusies no viņu agrīno darbu metāla un trokšņmūzikas liknes, lai tā vietā saslēgtos ar avangarda mūzikas procesiem ar atsaucēm uz Nibloka garajām, kompleksajām un ieskaujošajām drone jeb dūkoņas tehnikām. Nibloka koncerts notiks paša mūziķa radīto minimālistisko dokumentālo filmu pavadījumā, konkrētajā gadījumā "Brasil83".

Šī programma kalpos arī par ieskatu nākamgad gaidāmajā festivāla CTM 15. izlaidumā, kas no 24. janvāra līdz 2. februārim noritēs Berlīnē. Šī festivāla

izlaiduma nosaukums būs DIS CONTINUITY; līdzīgi kā augstāk minētais projekts, tas pētīs ideju un zināšanu pēctecību eksperimentālajā mūzikā.

–

CTM & Skaņu Mežs present: CTM.14 – DIS CONTINUITY
Prelude Riga
Longtime collaborators CTM – Festival for Adventurous Art (Berlin) and Skaņu Mežs (Riga) present a showcase that gives a first glimpse into CTM's current DIS CONTINUITY project. DIS CONTINUITY highlights select trajectories of past artistic experimentation, protagonists, and movements, and explores how their ideas have evolved throughout different generations of artists, into the present. Within the program at Skaņu Mežs, celebrated 20th century minimalist composer Phill Niblock is joined by Stephan Mathieu and KTL. Stephan Mathieu, a creator of digital minimalist soundscapes and compositions, continues to develop certain conceptual, technical, and aesthetic ideas initiated by Niblock. Having already interpreted Niblock's work, and given performances at Experimental Intermedia – the very space in New York in which Niblock used to host many like-minded artists of various generations and subcultures – Mathieu will perform music whose densely shifting, over-tone-rich sound cluster evokes

parallels to Niblock's style of performance. A long-running collaboration between guitarist Stephen O'Malley of Sunn O))) and Peter Rehberg, KTL have recently deviated from the metal and noise environment of their earlier works to tackle the musical processes of avantgarde, referencing Niblock's long, complex, and immersive drone techniques. Niblock himself will be accompanied by visuals from one of his minimalist documental films, "Brasil83".

The showcase also previews the upcoming 15th anniversary of CTM, which will take place January 24 to February 2, 2014 in Berlin. Under the title, DIS CONTINUITY, CTM.14 will assemble luminaries of diverse musical and artistic movements and examine the mark they left on their contemporaries, as well as on current artists that have appropriated these movements as catalysts to produce unimaginably diverse new genres and forms.

Info: www.ctm-festival.de

*SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION
WITH: CLUB TRANSMEDIALE
& TRUST FOR MUTUAL UNDER-
STANDING*

Fils Nibloks ir viens no nedaudzajiem vēl dzīvajiem pirmās paaudzes minimālisma komponistiem. Viņa mūzika ir kā ģeoloģiskas svārstības; masīvas mikrotonālas kompozīcijas bez ritma vai melodijas – minimālisma mūzika pilnvērtīgākajā šī jēdziena izpratnē. Nibloks ir uzskatāms ne tikai par vienu no interesantākajiem mūsu laika komponistiem, bet arī par organizatoriski vitālu personību Ņujorkas radošās pasaules dzīvē: savu apjomīgo bēniņu dzīvokli viņš ir pārvērtis par savas organizācijas Experimental Intermedia studiju, kurā regulāri rīko kā jaunu, tā jau pazīstamu mūziķu un mākslinieku pasākumus. Rīgas koncerts būs pirmais pēc viņa 80 gadu jubilejas Ņujorkā. Nibloka darbu „FeedCorn Ear” izpildīs čelliste Guna Āboltiņa no Sinfonietta Rīga.

Phill Niblock is one of few still practicing musicians from the older generation of minimalist composers. His music is like geologic movement – massive microtonal compositions without rhythm or melody. Minimalist music in the truest sense of the term. Niblock should not only be regarded as one of the most interesting composers of our time, but also as a vital organisational personality in the creative life of New York. He has turned his vast loft into a studio for his own organisation, Experimental Intermedia, which regularly hosts events with new as well as more established musicians' and artists. Riga concert will be his first after his 80th birthday in NYC. Niblock's composition „FeedCorn Ear” will be performed by cellist Guna Āboltiņa from Sinfonietta Riga.

Info: www.phillniblock.com



Publicitātes foto

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION
WITH: CLUB TRANSMEDIALE &
GOETHE-INSTITUT LETTLAND

Stefans Matjē (Stephan Mathieu) ir vislabāk pazīstams ar saviem elektroakustikas un abstraktā digitālisma ierakstiem, it īpaši albumu Radioland, kas 2008. gadā vairākos pasaules medijos tika nosaukts par gada labāko elektroniskās mūzikas albumu. Viņa darbi bieži ir veidoti, izmantojot senus instrumentus un tehnoloģijas, kā arī vides ierakstus un apstrādājot tos digitāli. Matjē mūzika tiek salīdzināta ar abstraktā ekspresionista Marka Rotko un romantiskā ainavista Kaspara Dāvida Fridriha gleznām.

Stephan Mathieu is a self-taught composer and performer of his own music, working in the fields of electroacoustics and abstract digitala. His sound is largely based on early instruments, environmental sound and obsolete media, which are recorded and transformed by means of experimental microphony, re-editing techniques and software processes involving spectral analysis and convolution; it has been compared to the landscape paintings of Caspar David Friedrich and the work of abstract painters Mark Rothko, Barnett Newman and Ellsworth Kelly.

Info: www.bitsteam.de/wp/

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION
WITH: NORWEGIAN EMBASSY IN
LATVIA

Jaga Jazzist ir 1994. gadā dibināts desmit mūziķu kolektīvs no Norvēģijas, kuru slavas stunda sita, kad radiostacija BBC nosauca viņu debijas albumu "A Livingroom Hush" par labāko 2002. gada džeza ierakstu. Lai gan apvienības mūziku mēdz iedalīt pie skandināvu nu-jazz viļņa, patiesībā džezs ir tikai neliela daļa no Jaga Jazzist "ģenētiskā koda": grupas skanējums droši skrien cauri gan laikmēģīgās mūzikas perspektīvām un akcentiem uz elektroniskiem elementiem, gan post-rokam, avangarda popam, Frenka Zapas stila nenosakāma žanra eksperimentiem un virknei citu režīmu un ietekmju, šajā eklektiskajā jūklī ne uz brīdi nezaudējot mērķtiecīgu skanējumu un spēju radīt dinamiskas un vērienīgas skaņu ainavas.

Jaga Jazzist is a collective of ten musicians from Norway formed in 1994. Their first breakthrough came when BBC radio named their debut album, "A Livingroom Hush," the best jazz record of 2002. Although the group is usually classified as part of the Scandinavian nu-jazz wave, in reality jazz is only a small part of its influences. The group's sound runs the gamut from contemporary music with an emphasis on electronica, through post-rock and avant-garde pop, to undefinable experimentation à la Frank Zappa. Through this muddle of influences the group manages to convey coherence and create dynamic and ambitious soundscapes.

Info: www.jagajazzist.com

Foto: Steffen Eiderland



SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION WITH: RED BULL MUSIC ACADEMY, TRUST FOR MUTUAL UNDERSTANDING & EMBASSY OF THE UNITED STATES IN LATVIA

Pērn amerikāņu apvienību Wolf Eyes publicists un mūziķis Henrijs Rolinss nosauca par slavenāko trokšņmūzikas grupu pasaulē. Bet kamēr uzticamākie grupas klausītāji palēnām pierod pie Wolf Eyes pērnā albūma negaidītās mērenības, tie, kas sekojuši grupas līdzdibinātāja Neita Janga solo daiļradei, šo skanējumu piedzīvojuši jau agrāk: ar 2010. gadā aizsāktu albumu ciklu "Regression" Jangs pilnasinīgas agresijas trokšņu mūziku ir pārvērtis par tirpas uzdzenošu nostalgiskas un duļķaini tumsnējas pasaules ainavu sēriju. Skaņu Mežs Neitam Jangam palīdzis uzrakstīt jaundarbu – muzikālu aranžējumu leģendārajai latviešu filmai "Nāves ēnā" pēc Rūdolfa Blaumaņa noveles motīviem, kas vēsta par zvejnieku grupiņu, kuru atlūzis ledus gabals nes arvien tālāk jūrā. Radīto mūziku Jangs festivālā atskaņos oriģinālās filmas fragmentu pavardījumā, ar savu ēnu un čukstu muzikālo valodu vēlreiz pārstāstot vienu no eksistenciāli izmisīgākajiem sižetiem latviešu literatūrā.

Henry Rollins once called the American band Wolf Eyes the most famous noise music group in the world. While faithful listeners are slowly acquainting themselves to the new direction the group is taking, those who have been following co-founder Nate Young's solo career have already been introduced to this new sound. With his album cycle "Regression" Young has turned away from his previous pure noise music and transformed it into a nostalgic, tingle-inducing, dark and murky series of soundscapes.

For its eleventh installment, Skaņu Mežs has commissioned a special piece from Nate Young, namely to write a new soundtrack for the legendary Latvian film "Nāves Ēnā" (In The Shadow of Death), which is based on a novel by Rūdolfs Blaumanis. The story revolves around a small group of fishermen trapped on an ice floe drifting ever further out to sea. Young will perform the music live to fragments of the original film retelling one of the most desperately existential scenes of Latvian literature.

Info: www.wolfeyes.net/
nateyoung

Publicitātes foto



11.OKTOBRIS, 20:00

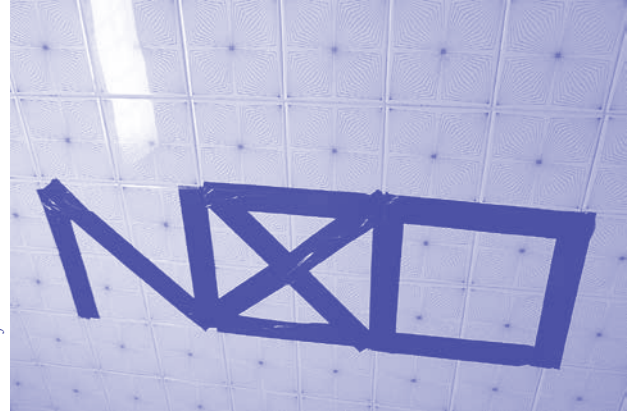
—
Palladium, Marijas iela 21
(ieeja no Pērses ielas)

NMO jeb pilnajā vārdā Navnlaust Mønster Opptog (norv. - bezvārda briesmoņu uznāciens) ir mūzikas projekts, kas fokusējas uz eksotiskām skaņu faktūrām, un tā dalībnieki ir spāņu datormūzikas komponists Rubens Patiño, kā arī norvēģu bundzinieks Mortens J. Olsens (kādreizējais apvienības MoHa! dalībnieks). Mūziķi sava projekta žanru humorpilni nodēvējuši par "militāru kosmosa tehno", lai gan patiesībā tas balstās uz smalku akustisku un digitālu skaņu virknējumu radīšanas, paralēli pētot repetitīvu struktūru un skaņas telpiskošanas robežas.

NMO, or Navnlaust Mønster Opptog to call them by their full Norwegian name, consists of Spanish electronic music composer Ruben Patiño and Norwegian drummer Morten J. Olsen. NMO is a project focusing on exotic sound textures, a genre its participants have humorously dubbed "military space techno." Their music creates fine chains of acoustic and digital sounds and focuses on the sequences' repetitive structure to explore the boundaries of spatial sound.

Info: www.anomia.info/navngitt-monster-opptog-dominant-akkord-c20/

Publicitātes foto



Mārtiņš Rokis no Rīgas eksperimentē ar dažādām elektroniskās mūzikas formām kopš 90. gadu beigām, bet, studējot filozofiju un apgūstot skaņas programēšanu, viņa interese par skaņas muzikālajiem aspektiem pakāpeniski mazinājusies un interešu priekšplānā izvirzījusās skaņas, ķermeņa un telpas attiecības. Šobrīd viņš strādā ar skaņu dažādos kontekstos un formās, šķērsojot robežas starp tā saucamo datoru mūziku, psihedēlisku troksni, elektroniskās deju mūzikas dekonstrukcijām un abstraktu skaņu mākslu, apvienojot savā praksē ģeneratīvas stratēģijas ar improvizācijas elementiem, kā arī veidojot skaņu instalācijas un skaņdarbus multikanālu skaņu sistēmām.

Martins Rokis from Riga has been experimenting with various forms of electronic music since the late 90's, but while studying philosophy and delving into sound programming his focus gradually shifted away from musical aspects of sound more towards experiential relationships between sound, space and body. Currently he is working with sound in different contexts, forms, crossing boundaries between so-called computer music, psychedelic noise, deconstructed electronic dance music and abstract sound art, blending generative strategies with improvisation and also occasionally

making sound installations or works for multichannel systems.

Info: www.martinsrokis.com



Publicitātes foto

I jeb Toms Auniņš no improvizētās trokšņu mūzikas grupas PuseH PuseW darbojas arī kā solo mākslinieks, un Skaņu Mežā '2013 viņš uzstāsies ar programmu, kurā mūziķis caur daiļradi reflektē par paša pēdējo desmit gadu laikā radītajām skaņām. Kompozīcijas, darbi un skices tiek graizītas, resamplētas, pārveidotas un integrētas jaunās, koncentrētās muzikālās formās. Intuitīva 10 gadu muzikālā darbība tiek apvienota postapokaliptiskā pasaules izjūtā, kurā, paša vārdiem, dominē atšvešinātība un transcendēšanās binārā pasaulē.

–
Musician, actor and director Toms Auniņš a.k.a I has been a member of the noise improvisation group "PuseH PuseW" since it was founded in 2005. The group is part of Latvian underground music history with its musically undogmatic language, the unpredictability of their sound, their self-deprecation and unobtrusive existential references. Since 2011 Auniņš has also actively worked on a solo career in a search for new sounds and ways in which to combine them.

Info: <https://soundcloud.com/harold-boija>

Skaņu Mežs savus Baltijas valstu pagārdes deju mūzikas pētījumus šogad turpinās ar projekta Ajukaja / Mart Avi uzstāšanos. Marts Avi ir igauņu eksperimentālais rokeris un vokālists, kas jau ticis presē nodēvēts par "jauno Skotu Volkeru", savukārt Ajukaja darbinātājs ir Rauls Sāremets, mūziķis, producents un ietekmīgs radio didžejs, kas ilgu laiku ir muzicējis kā bundzinieks dažādās grupās, taču savu solo karjeru izveidojis deep house žanrā. Viņa mūziku raksturo kā vienlaicīgi gan uz nākotni orientētu, gan retrospektīvu; tās skanējumu sauc par tikpat tumšu, cik siltu un atmosfērisku. Igauniem ar saksofonu pievienoies amerikāņu mākslinieks Stīvs Vanoni.

This year Skaņu Mežs will continue its exploration of Baltic underground dance music with a performance by Ajukaja / Mart Avi. Mart Avi is an experimental rock musician and vocalist from Estonia who has already been dubbed as the "new Scott Walker" by the press. Musician, producer and influential radio DJ, Raul Saaremets, is the driving force behind Ajukaja. Saaremets has long performed as a drummer in various groups, but started his solo career in the deep house genre. His music is characterized as simultaneously retrospective and focused on the future, and his sound can best be described as equal parts dark, warm and atmospheric. Estonian musicians will be joined by the American artist Steve Vanoni on saxophone.

Info: <http://vivapunani.org>



Publicitātes foto

Projekta Evol darbinātājs ir Roks Himenezs de Sisneross, kas dzīvo un strādā Barselonā, un viņa darbi tiek aprakstīti kā estētisks pētījums algoritmiskā kompozīcijā, kā arī reiva kultūras dekonstrukcija. Ieraksts "Wormhole Shubz" 2011. gadā iezīmēja projekta pamatīgāku pievēršanos reiva mūzikas elementu apspēlēšanai savos darbos – šai kultūrai tik raksturīgā "hoover" skaņa Evol turpmākajos ierakstos un priekšnesumos tiek ģenerēta, izmantojot dažādas datormūzikas kompozīcijas metodes, un estētiski tiek pārvērsta par klaustrofobisku un jautri šausminošu hiperbolu. Iespējams, viens no radikālākajiem projektiem, kas pievērsies deju mūzikas pārvērtēšanai.

Roc Jiménez de Cisneros is the founder of the project Evol. De Cisneros lives and works in Barcelona, and his work is described as an aesthetic study of algorithmic composition, and as a deconstruction of rave culture. The "hoover sound" Evol uses on records and during performances, so characteristic to rave, is generated by using a variety of computer composition techniques. Aesthetically this noise is converted into a claustrophobic and terrifyingly fun hyperbole. Evol is, perhaps, one of the most radical projects focused on the re-evaluation of dance music.



Publicitātes foto



Publicitātes foto

Ar minialbumiem "Passed Me By" un "We Stay Together", kā arī plašu atzinību ieguvušo "Luxury Problems", kas zemas, tikpat kā jebkādu bitu laupītas ritmiskas pulsācijas apvieno ar ekspresīvākiem elementiem gan gaišākās, gan vēl nepieredzēti tumšās noskaņās, Endijs Stots (Andy Stott) ir nostiprinājis elektroniskās mūzikas novatora un neatkārtojama stilista slavu. Savu radošo pozīciju žurnālam The Quietus E.Stots apraksta šādi: "[...] šobrīd mans orientieris ir radīt kaut ko tiešām skaistu. Es dodu priekšroku kaut kam, kā priekšā ir iespējams vienkārši izkust."

Andy Stott, the author of last year's epic album "Luxury Problems", describes his creative stance for the magazine The Quietus: "From an artist's perspective [...] when you're making music, you're putting your personality out there, you're putting your ideas out there, you're putting dark shit from the back of your mind out there. But that's where I'm at, at the minute: something really beautiful. I prefer something that really melts you." Stott has grounded a reputation as an electronic music innovator and a one-of-a-kind stylist. The website Pitchfork characterises the album "Luxury Problems" as a record which is "delicate and gorgeous but has an undercurrent of menace."

Info: www.modern-love.co.uk/artists/andy-stott



Publicitātes foto

Žurnāls Resident Advisor Shackleton skaņu pasauli raksturo šādi: "Šakltona cilpainās ritma konstrukcijas un tintes notašķītie basi bieži tiek novesti līdz psihedēliskām galējībām. Tā vietā, lai meklētu veidus, kā savu mūziku vienkāršot, viņš atrada ceļu, kā tajā ierakties arvien dziļāk." Tiesa, viņa slavenākais pēdējā laika darbs – trīs plašu komplekts "Music for the Quiet Hour/The Drawbar Organ EPs" paša mūzikā ievieš arī gaišākus elementus, piemēram, pacilājošas ērģeļu partijas un krāsaināku tekstūru izvēli, tajā pašā laikā papildinot savu misticisma piesātināto minimālo tehno ar daudzslāņainiem ritmiem, smalku skaņu dizainu un balss fragmentu apstrādi agrīno Stīva Reiha eksperimentu stilā.

Shackleton founded the legendary record label Skull Disco together with colleague Appleblim. This label was for many years an indispensable part of the dubstep scene. The magazine Resident Advisor writes about his music thus: "Shackleton's loopy drum programming and ink-stained bass [...] are pushed to psychedelic extremes. Rather than seeking a way out for his music, he found new ways to burrow deeper." His latest musical output "Music for the Quiet Hour/The Drawbar Organ EPs," introduces lighter elements into his music – for example uplifting organ themes as well as more colorful choices of texture.

Info: www.allmusic.com/artist/shackleton-mn0000914813



Publicitātes foto

Demdike Stare ir audiovizuālu mākslinieku duets, kas bieži tiek pieminēts tā dēvētās tumšās elektroniskās mūzikas renesanses sakarā, kas pēdējo gadu laikā skārusi arī mūsdienu deju mūzikas laukus. Būdamis viens no pieprasītākajiem projektiem savā savdabīgajā okultās elektronikas žanrā, Demdike Stare ir arī neapšaubāmi oriģinālākais, un tas, iespējams, saistāms ar faktu, ka abi grupas dalībnieki ir rūdīti vinila ierakstu kolekcionāri – abu mūziķu līdz irracionalitātei plašās zināšanas par mūziku tiem ļauj radīt specifiskās noskaņās ieturētu, vietām draudīgu, taču allaž saistošu skanējumu.

-

Demdike Stare is an audiovisual duet often mentioned in connection with the so-called renaissance of dark electronic music which has also touched the field of contemporary dance music in the recent years. In addition to being one of the most sought out projects in its curious genre of occult electronica, Demdike Stare is also undoubtedly the most original. This is possibly due to the fact that both of the group's members are seasoned vinyl record collectors. Both musicians' incredibly vast knowledge of music lets them create very precise moods, at times menacing, but always sonorous.

Info: www.modern-love.co.uk/artists/demdike-stare

12. OKTOBRIS, 16:00

—
Latvijas Dzelzceļa vēstures muzejs,
Uzvaras bulvāris 2A

SADARBĪBA AR / IN COOPERATION
WITH: SOUNDEXCHANGE.EU

Milans Adamčiaks ir slovēņu komponists, kas bieži tiek saukts par vienu no interesantākajiem un talantīgākajiem, taču tajā pašā laikā mazpazīstamākajiem mūzikas autoriem no, tā dēvētās, divdesmitā gadsimta pēckara avangarda ēras. Viņa eksperimentālā dzeja nereti izpelnās apbrīnu tās eksotiskās tekstūras dēļ, savukārt grafiskās notācījas bieži tiek sauktas par radikālām savā balansēšanā starp abstraktumu un netiešiem aicinājumiem pēc konkrētas izpildījuma sistēmas veidošanas, tajā pašā laikā būdamas apveltītas ar tādu vizuālu iespaidīgumu, ka tās var noturēt par abstraktās glezniecības paraugiem. Skaņu Meža viņa grafisko notācīju darbus izpildīs ansamblis Mi-65, kurā pamatsastāvā spēlē slovēņu mūziķi Daniels Matejs, Miro Tots un Romans Laščičs, lietuviešu mūziķis Arturas Bumšteins, latviešu mūziķis Edgars Rubenis, kā arī īpaši Rīgas koncertam ir pieaicināti latviešu mūziķi Ivars Arutjunjans, Staņislavs Judins, Platons Buravickis un Aleksejs Bahirs.

—
Milan Adamciak is a Slovakian composer who is often referred to as one of the most interesting and talented composers of the so-called 20th century post-war avant-garde, but is at the

same time not widely known. His experimental poetry often surprises listeners due to its exotic texture, while Adamciak's graphical notation is often referred to as radical because of the way it balances between being abstract and indirectly appealing to specific modes of execution. The scores themselves are visually stunning so that they could almost be mistaken for abstract paintings. In Riga Adamciak's graphical notation pieces will be performed by Mi-65, an occasional ensemble that among others consists of Slovakian composer Daniel Matej, musicians Miro Tóth and Roman Laščičs, Arturas Bumšteins from Lithuania and a round of Latvian musicians, including Edgars Rubenis (belonging to the core group), Ivars Arutjunjans, Staņislavs Judins, Aleksejs Bahirs and Platons Buravickis.

Info: www.independent-collectors.com/profile/tomas_umrian/exhibitions/



Foto: Milana Marini

Pētot balsu un skaņu pasaules iespējas, Majas S.K. Ratkjes (Maja S.K. Ratkje) drosmīgie darbi un priekšnesumi, kas balansē starp "ziemeļu Sirēnas" saltu agresiju un smalku uzmanību pret skaņām, ir padarījuši viņu iemīlētu gan kā komponisti, tā arī harizmātisku izpildītāju, respektētu kā akadēmiskajā, tā eksperimentālajā pasaulē. Ratkjes skaņu leksikā ir jaušamas gan "skaņu Kolosa" Edgara Varēza, gan mikrotonālā komponista Džiačinto Ščelsi ietekmes, apvienotas ar pašas Ratkjes savdabīgi valpurģisko estētiku un Sofijai Gubaiduliņai radniecīgiem eksperimentiem ar neordināriem instrumentu salikumiem. Skaņu Mežā viņas stīgu kvartetu "A Tale of Lead and Light" izpildīs Spiķeru Kvartets, savukārt kompozīciju solo čellam "To F" izpildīs Eriks Kiršfelds.

Researching the possibilities of voice and sound, Maja S.K. Ratkje's brave compositions and performances balance between an icy aggression and precise attention to sounds. This balance has made her appealing as a composer as well as a charismatic performer and made her well respected in both the academic and experimental worlds. In her contemporary music one can sense the influence of Edgard Varèse and microtonal composer Giacinto Scelsi, influences which are combined with Ratkje's own

peculiar pagan aesthetics and Sofia Gubaidulina-like experiments with extraordinary combinations of instruments. At Skaņu Mežs, her string quartet "A tale of Lead and Light" will be performed by Spiķeru Kvartets, and her piece for solo cello, "To F", will be performed by Eriks Kiršfelds.

Info: ratkje.no



Foto: Heike Tauti

Pjērs Bulēzs (Pierre Boulez) ir franču komponists, diriģents, rakstnieks un pianists, kā arī mūzikas izpētei un radišanai veltītā institūta IRCAM radītājs. IRCAM pulcē zem viena jūmta zinātniekus un komponistus, iedrošinot viņu sadarbību novatorisku mūzikas formu radišanai. IRCAM galvenie spēki tiek novirzīti izpētei, ko jaunas mūzikas radišanai var sniegt matemātika, akustika un datorzinātne. Pats Bulēzs kā diriģents tiek uzskatīts par vienu no izcilākajiem laikmetīgās (un ne tikai) mūzikas interpretiem, taču kā komponists ir izpelņījies neglābjama perfekcionista slavu un tiek dēvēts par vienu no savas paaudzes nozīmīgākajiem franču komponistiem, savulaik būdams gan kaismīgs dodekafonijas popularizētājs, gan elektroniskās mūzikas pionieris. Bulēza darba iekļaušana programmā nav nejauša, bet ir veikta, mēģinot atspoguļot plašāku ainavu un dialektiku 1960. gados tik ietekmīgās franču laikmetīgās mūzikas vēsturiskajā attīstībā, nostatot Bulēzu līdzās Lukam Ferari, kurš savukārt pārstāv liberālāko un atvērtaķo INA-GRM skolu ar kuru Bulēzam bija pamīšus ciešas un dziļi pretrunīgas attiecības. Bulēza darbu elektronikai un vijolei "Anthèmes II" Skaņu Mežā izpildīs Marta Spārniņa un Normunds Šnē.

Pierre Boulez is a French composer and conductor. Originally a student of mathematics, he later studied with the composer and organist Olivier Messiaen at the Paris Conservatory. By the 1960s he had gained an international reputation not only as a composer but also as a conductor, particularly of the 20th-century repertoire. In 1974 he founded the French national experimental studio IRCAM. With his greatly varied activities, including his often iconoclastic writings, he was the principal figure of the postwar international musical avant-garde. Incorporating Pierre Boulez's work into the festival's program is not accidental, but it is done in an attempt to reflect the wider landscape and the dialectics of experimental French music in the 1960s. Highlighting Boulez like this places him alongside Luc Ferrari who represents the more open and liberal INA-GRM school with which Boulez alternately had a strong as well as a deeply contradictory relationship. His work for electronics and violin "Anthèmes II" will be performed by Normunds Šnē and Marta Spārniņa.

Info: http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Boulez

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION
WITH: INSTITUT FRANÇAIS
DE LETTONIE

Luks Ferari tiek uzskatīts par vienu no būtiskākajiem tēliem 20. gadsimta laikmetīgās mūzikas vēsturē, kā arī tiek augstu vērtēts avangarda mūzikas pasaulē kā elektroniskās mūzikas novators. Strādājot savās kompozīcijās gan ar akustisku instrumentu klāstu, gan ar elektroniskām ierīcēm, gan ar abu iepriekš nosaukto apvienojumiem un vides skaņām, viņš izvirzīja drosmīgus komentārus par laikmetīgajā mūzikā tik būtiskajām Džona Keidža tēzēm, reizēm padarot tās tuvākas tradicionālām mūzikas formām, taču reizēm arī darot tās vēl sarežģītākas vai abstraktākas. Skaņu Mežā Luka Ferari elektroniskās mūzikas kompozīcu "Archives Sauvées Des Eaux" un savu veltījumu komponistam "Visitations" izpildis respektētais franču mūziķis, musique concrète skolas mantiņnieks un darbu līdzautors eRikm, kas savulaik "archives Sauvées Des Eaux" veidojošo izejmateriālu ir apvienojis un interpretējis pēc Luka Ferari lūguma.

eRikm ir Marselā dzīvojošs mūziķis, kura daiļradi raksturo gan zinātniska un tehniska interese pret skaņu mākslas un mūzikas sfēru, gan poētiska ziņkārība par pasauli. Lai gan mūsdienās viņš ir vairāk pazīstams kā elektroniskās mūzikas autors, tiekot dēvēts arī par virtuozu vinilplašu atskaņošanas manipulatoru, viņš

uzsāka savu muzikālo karjeru kā ģitārists. Savā radošajā darbībā viņš pretendē uz eklektisku metožu kopumu, sliecoties vienlaikus apvienot visdažādākās mūzikas radīšanas metodes un ar tām saistītās ideju skolas. Savu radošo pieeju viņš raksturo kā konstantu prāta, intūicijas un jutekliskuma starpstāvokli.



Foto: Jarvo Varres

Since its inception Skaņu Mežs' goal has been to highlight the influence of post-war academic avant-garde on contemporary experimental music. The festival has introduced the best representatives of the school of French electroacoustic music and musique concrète to Latvian audiences. Composer **Luc Ferrari**, of French-Italian descent, is regarded as one of the most important musicians of this school. His music, whether acoustic, electronic, or a combination of both, has been interpreted as bold comments on John Cage's

Foto: INA-GRM



theories, which have been so crucial to contemporary music. At Skaņu Mežs, the respected French musician eRikm will perform Luc Ferrari's electronic composition "Archives Sauvées Des Eaux". As the author has since passed away, "Archives Sauvées Des Eaux" will be played by eRikm, considered the co-author, because he once performed it with Ferrari himself, in this way presenting the piece as accurately as originally intended.

eRikm currently resides in Marseilles and his work is characterized by both a technical in-

terest in sound art and music, as well as a poetic curiosity about the world. Although nowadays he is more commonly known as a composer of electronic music, he began his musical career as a guitarist. In his creative work, eRikm utilises a number of diverse methods attempting to join a wide variety of creative methods and ideas. He himself describes his approach as being in a constant limbo of mind, intuition and sensitivity.

Info: www.erikm.com

Jaunā komponiste Linda Leimane ir absolvējusi Dobeles mūzikas skolu un Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolu, kurās padziļināti apguvusi klavierspēli un mūzikas teoriju un vēsturi. Šobrīd Linda studē Latvijas Mūzikas akadēmijā Kompozīcijas katedras docenta Rolanda Kronlaka klasē. Savā komponistes karjerā Linda veiksmīgi startējusi vairākos konkursos, tostarp, Pēteris Vaska fonda un Jaunās mūzikas festivāla Arēna jaundarbu konkursos, iegūstot godalgotas vietas. Skaņu Mežā kopā ar Eriku Kiršfeldu viņa atskaņos pašas kompozīciju "Tuvplāns" elektronikai un čellam.

Young composer Linda Leimane graduated Dobeles music school and Jāzeps Mediņš 1st Music School of Riga, where she studied piano and music theory and history. Currently she is studying at the Latvian Music academy in Rolands Kronlaks' composition class. Her career as a composer has already had it's success: Linda has won the first place in various composition contests, including Pēteris Vasks Foundation contest and the new composition contest of contemporary music festival Arēna. At Skaņu Mežs, together with Ēriks Kiršfelds, she will perform her work "Tuvplāns" for electronics and cello.

Info: <https://soundcloud.com/linda-leimane>



Publicitātes foto

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION WITH: GOETHE-INSTITUT LETTLAND

Markuss Šmiklers ir vācu komponists, producentis un mūziķis, kas rada mūziku gan improvizācijas, gan kompozīcijas valodās, savā daiļradē robežojoties no abstraktas datormūzikas līdz madrigālu aranžējumiem, darbjem jauktam korim un orķestrim. Šmiklera muzikālo eksperimentu centrā mēdz būt dažādi skaņas un dzirdes fenomeni, tostarp skaņu ilūzijas. Dzelzceļniecības muzejā Šmiklers izpildīs savu kompozīciju, kas radīta galaktiku modeļus un tajos notiekošās kustības konvertējot skaņā. Šo komponista projektu palīdzējuši veidot zinātnieki no Argelanderu Astronomijas institūta Vācijā.

Marcus Schmickler is a German composer, producer and musician. He creates his music through improvisation as well as by composition. The results range from abstract computer music to arranged madrigals suited for choirs and orchestras. At the center of Schmickler's musical experimentation are various auditory phenomena and sound illusions. In the piece Schmickler will perform at the Latvian Railway Museum galactic movements are converted into sound. This piece was created with the help of

scientists from the Argelander Institute for Astronomy in Germany.

Info: www.piethopraxis.org/news/



Publicitātes foto

Kšištofs Pendereckis ir poļu komponists un diriģents, kas tiek saukts par diženāko no Polijas dzīvajiem mūzikas autoriem. Savā izteiktākajā avangarda periodā Pendereckis bija pazīstams ar savam laikam novatoriskām grafiskās notācijas formām (tostarp pat lieliem ansambļiem), aleatoriku, netradicionālām instrumentu spēles tehnikām, skaņdarbos klātesošu savdabīgu dissonansi, kas, būdama īpaši konstruēta, teju atgādina "balto troksni", kā arī gluži vienkārši smagnēju un episku skanējumu, kas kā raksturojoša īpašība nemainījās arī tad, kad viņa mūzika pēc septiņdesmito gadu vidus iemantoja noslieci uz harmoniju, tonalitāti un tradicionālām kompozīcijas tehnikām. Skaņu Mežā Penderecka darbu solo čellam "Divertimento" izpildis Eriks Kiršfelds.



Publicitātes foto

Krzysztof Penderecki is a Polish composer and conductor often referred to as the greatest Polish composer now living. In his most pronounced avant-garde period Penderecki was known for his innovative graphic notation, his aleatoric music, the unconventional instrumentation techniques he used, and a distinct and pervading dissonance which was specially designed so as to recall "white noise." His music is also characterised by a heavy and almost epic sound, a characteristic which didn't change even when his music took a turn toward more harmonic, tonal and traditional composition techniques in the mid seventies. "Divertimento" – a solo cello piece from his latter period will be played by Eriks Kiršfelds.

Info: http://en.wikipedia.org/wiki/Krzysztof_Penderecki

Publicitātes foto



Audiovizuālās digitālo performanču grupas Trihars trijotne (Kristaps Biters, Pēteris Riekstiņš un Ričards Vītols) rada, pašu vārdiem, „elektroniskās mūzikas dreifējumu”, robežojoties no ekstrēmās datormūzikas līdz glitch, no witch house līdz industrial, no ambient līdz IDM, utt.

–

The audiovisual organism Trihars combines technological, biological and cultural means to produce experimental electronic music, live visuals and also more material media art works. Made in an underground new media art laboratory somewhere in Latvia.

Info: <http://trihars.mplab.lv/bio.html>



Publicitātes foto

Stokholmas māsu duets Ectoplasm Girls spēlē tumšu, taču vitalitātes piesātinātu elektronisko mūziku – viņu mūzika ir dažādīga, atmosfēriskā un izdomas pilna, kā arī tā bieži vien tiek pavadīta ar tumšu, bet gaumīgu vizuālo atribūtiķi, jo abas projekta dalībnieces ir arī mākslinieces.

Ectoplasm Girls are a duo consisting of sisters Nadine and Tanja Byrne from Stockholm. Their music is playful, morose, dark, happy, light, still, danceable, eerie, dreamy, psychic, childish, adult, groundbreaking and many other things, all at once. On their debut album, TxN (Ideal, 2011), it's possible to peek into their psyches, emotional lives and their relations to each other.

Info: <http://nadinebyrne.com/work/ectoplasm-girls/>

Braiens Viljamss (Brian Williams) ir britu mūziķis, kas ar savu projektu Lustmord ir ieguvis žanra "dark ambient" radītāja slavu. Pirmie Lustmord albumi tika izdoti 80. gados, un to skanējums tika panākts, veicot vides ierakstus kapeņēs, alās un lopkautuvēs un pēc tam šos ierakstus apstrādājot un papildinot ar dažādām skaņām, kas mūzikai dod rituāla sajūtu – tibetiešu pūšamajiem instrumentiem un transā iekritušu balsu repetitīviem skandinājiem. 2006. gada 6. jūnijā Lustmord uzstājās Sātana baznīcas 40. jubilejas svinībās Losandželosā, sniedzot muzikālu pavadījumu pasaules sātaniņu salidojuma svinīgajai misei – šī uzstāšanās vēlāk tika izdota kā albums "06.06.06. Rising". Pats Lustmord nepieder nevienai konfesijai un ielūgumu uzstāties pie sātaniņiem pieņēma, paša vārdiem, "velkot uz zoba Sātana baznīcu".

Brian Williams is a British electronic musician often credited for creating the dark ambient genre with albums recorded under the name Lustmord. Williams started recording as Lustmord in 1980 before joining SPK in 1982. Lustmord has extracted field recordings made in crypts, caves, and slaughterhouses, and combined it with occasional ritualistic incantations and Tibetan horns. His treatments of acoustic phenomena encased in digitally expanded bass rumbles have a dark ambient quality.

Info: www.lustmord.com/



Foto: Aaron Hawks

26. OKTOBRIS, 19:30

—
Kultūras pils “Ziemeļblāzma”,
Ziemeļblāzmas iela 36

Vārdrūme II ir turpinājums Skaņu Meža dzejas un skaņas projektam ar tādu pašu nosaukumu. Uztāsies sekojošie dueti: dzejnieks, atdzejotājs un esejists Jānis Rokpelnis kopā ar Māri Butleru no improvizētās trokšņmūzikas grupējuma PuseH PuseW; multimedialās tekstu grupas Orbīta dalībnieks Semjons Haņins ar kontrabasistu Staņislavu Judinu – vienu no interesantākajiem mūziķiem Latvijas mazskaitlīgās improvizētās mūzikas pagrīdē; Agnese Krivade, kas latviešu lasītājiem sevi pārliecinoši pieteica ar 2007. gadā publicēto dzejas krājumu “Bērnība”, kopā ar elektroniskās un akustiskās mūzikas komponistu Oskaru Herliņu.

Vārdrūme II (Wordspace II) is a follow-up to last year's poetry/music project by the same name, which was also presented at Skaņu Mežs. This year the participating duos are: translator and poet Jānis Rokpelnis with Māris Butlers from the improvised/noise music band PuseH PuseW; poet from the multimedia-text collective Orbīta Semjons Haņins with free jazz upright bass player Staņislavs Judins; Agnese Krivade, who made acclaimed literary debut with 2007's poetry collection “Childhood”, with Oskars Herliņš, composer of acoustic and electronic music.

Publicitātes foto



SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION WITH: TRUST FOR MUTUAL UNDERSTANDING & EMBASSY OF THE UNITED STATES IN LATVIA

Džūlija Holtere sintipopa un tā dēvēto "guļamistabas" (proti, vienkāršos apstākļos radītu) estētikas popmūziku ir spējusi savilkt ar Džona Keidža idejām, netradicionāliem skaņējumiem un literārām ietekmēm. Holtere ir akadēmiski skolota mūziķe, kas beigusi Kalifornijas Mākslas institūtu kompozīcijas klasē, apgūstot arī elektroniskās mūzikas vēsturi. Viņas otro albumu "Ekstasis" žurnāls The Wire nosaucis par astoto labāko 2012. gada ierakstu, savukārt viņas jaunais albums "Loud City Song" jau tagad tiek saukts par vienu no labākajiem pagrīdes popmūzikas albumiem pēdējo gadu laikā.



Foto: Rick Bahro

Julia Holter has managed to introduce literary influences and John Cage's ideas into synthpop and "bedroom" music. Holter is an academically schooled musician who graduated in composition from the California Institute of Arts. Parallel to her creative work, Holter works as a private piano tutor for children.

Info: <http://juliashammasholter.com/>



Publicitātes foto

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION WITH: JAPAN FOUNDATION

Keidži Haino (Keiji Haino) ir kulta Japāņu mūziķis, kura darbi ir tikusi klasificēti dažādos žanros, tostarp, trokšņu mūzikas, brīvās improvizācijas, psihedēliskā roka un minimālisma kategorijās, un **Fushitsusha** ir viņa 1978. gadā dibinātā psihedēliskā noizroka grupa. Koncerts ir daļa no programmas "Eksperimentālā mūzika no Japānas", un to atbalsta Japan Foundation.

Fushitsusha is a Japanese rock band specialising in the psychedelic rock, space rock and noise rock genres. The band is led by Keiji Haino. Their music occasionally ventures to the more aggressive "Japanoise" end of the sonic spectrum, but usually remains haunting and contemplative. This concert is a part of program "Experimental music from Japan", and is supported by Japan Foundation.

Info: <http://poisonpie.com/sounds/haino/>

27. OKTOBRIS,
18:00

—
Kaņepes Kultūras centrs,
Skolas iela 15

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION
WITH: JAPAN FOUNDATION

Otomo Jošihide, kas sākotnēji ieguva popularitāti ar eksperimentālā roka grupu Ground Zero, pēdējo divdesmit gadu laikā ir nostiprinājis kulta personības statusu starptautiskajā avangarda mūzikas pagrīdē. Spilgtāko projektu vidū var minēt viņa minimālistiskās elektro-akustiskās improvizācijas kopā ar Sachiko M un Toshimaru Nakamura, analogi radītos trokšņu priekšnesumus, solo ģitāras improvizācijas, eksperimentālā džez kvintetu un orķestri ar japāņu un Eiropas brīvās improvizācijas autoritāšu piedalīšanos. Rīgā viņš uzstāsies ar solo priekšnesumu. Koncerts ir daļa no programmas "Eksperimentālā mūzika no Japānas", un to atbalsta Japan Foundation.

Otomo Yoshihide, who originally gained popularity with the experimental rock group Ground Zero, has over the past twenty years established a cult following in the international avant-garde underground. Yoshihide's most distinguished projects include his minimalist electro-acoustic improvisations, his solo guitar improvisations and his performances with an experimental jazz quintet/orchestra together with well known Japanese and European free improvisation musicians. In Riga he will perform a solo improvisation session. This concert will be a part of program "Experimental music from Japan", and is supported by Japan Foundation.

Info: www.japanimprov.com/yotomo

Publicitātes foto



Citas aktivitātes / other activities:

SKAŅU MĀKSLAS SIMPOZIJS / SOUND ART SYMPOSIUM

—
7. — 8. OKTOBRIS

Latvijas Mūzikas akadēmija,
Kr. Barona iela 1

7. oktobris: 10:00 – 18:00

8. oktobris: 10:00 – 13:00

SADARBĪBĀ AR / IN COOPERATION WITH: EUNIC RĪGA

Starptautiskais simpozijs *“Skaņu māksla: pārveidojot telpu par vietu”* aplūkos skaņu mākslas/audiovizuālās mākslas vēsturi un aktuālās tendences, un ir iecerēts kā ievads teorētiskam diskursam Latvijā par skaņu mākslas vēsturi, tagadni un nākotni. Lekcijās un diskusijās tiks aplūkotas tādas tēmas kā skaņu māksla ainavā un arhitektūrā, skaņas specifiskā loma mākslinieciskajā praksē, u.c.. Vienlaikus tiks iezīmētas arī vēl nesenās skaņu mākslas aktivitātes Latvijā.

Kuratora Karstena Zeifārta (Berlīne) veidotais simpozijs ir EUNIC apvienības tīklā esošo un Rīgā pārstāvēto Eiropas kultūras institūtu kopprojekts “Rīga - Eiropas kultūras galvaspilsēta 2014” programmas ievadā.

Simpozija organizators ir festivāls Skaņu Mežs, kas 2014. gadā kopā ar EUNIC īstenoš skaņu mākslas izstādi SKAN II norisēs “Rīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2014” ietvaros.

PROGRAMMA UN DALĪBNIEKI:

Viestarts Gailītis (Rīga)

„Skaņu mākslas tradīcijas un attīstība Latvijā”

Helga de la Motte-Haber (Berlīne)

„Skaņu māksla: telpa kā klātesoša informācija”

Volker Straebel (Berlīne)

„Skaņu māksla un mūzika: vēsturisks pētījums”

Rahma Khazam (Parīze)

„Skaņu Māksla un arhitektūra”

Max Eastley (Londona)

„Skaņu māksla un ainava”

Jacob Kirkegaard (Kopenhāgena/Berlīne)

„Skaņa un telpa kā materiāli skaņu mākslā”

Evelīna Deičmane (Rīga)

„Skaņa manā radošajā praksē”

Voldemārs Johansons (Rīga)

„Skaņas objektivitāte”

An international symposium "Sound Art: Transforming the Space into a Place" about the history and current tendencies of sound art/ audio visual art. The International symposium intends to mediate and support a theoretical discourse and actual knowledge about past, present and future dimensions of sound art in Latvia and beyond. With formats like lectures, presentations and panel discussions topics like "Sound art in the landscape" or "The specific role of sound in artwork practices" will be considered.

The symposium, which is curated by Carsten Seiffarth (Berlin), is a corporation project co-organized by Skaņu Mežs festival for adventurous music and the EUNIC network of European cultural institutions in Latvia. It is a conceptual introduction to another co-production of Skaņu Mežs and EUNIC Riga – the sound art exhibition "SKAN II", which is coming in 2014 as part of the program of "Riga European Capital of Culture 2014".

PROGRAM AND PARTICIPANTS:

Viestarts Gailītis (Rīga)

„Latvian traditions and developments in sound art“

Helga de la Motte-Haber (Berlin)

„Sound art: space as information which is present“

Volker Straebel (Berlin)

„Sound art and music – a historical review“

Rahma Khazam (Paris)

„Sound art and architecture“

Max Eastley (London)

„Sound art in the landscape“

Jacob Kirkegaard (Kopenhagen/Berlin)

„Sound and space as a material in sound art“

Evelina Deičmane (Rīga)

„Sound in my art practice“

Voldemārs Johansons (Rīga)

„Objectivity of sound“

Details will be announced in media and on www.skanumezs.lv

Citas aktivitātes / other activities:

SARUNAS AR MŪZIĶIEM / Q&A SESSIONS WITH MUSICIANS

Paralēli katram no 25. septembra un 10.-12. oktobra koncertvakariem notiks arī publiskas sarunas ar kādu no programmā iekļautajiem mūziķiem (Demdike Stare, Neitu Jangu, Trihars, Viljamu Hukeru, u.c.), ko vadīs žurnālisti no eksperimentālās mūzikas žurnāla The Wire. Sīkāka informācija sekos medijos un www.skanumezs.lv

Parallel to September 25th, October 10th, 11th and 12th concert evenings there will be held Q&A sessions with musicians performing at the festival (Demdike Stare, Nate Young, Trihars, William Hooker and others) by journalists from experimental music magazine The Wire. Details will be announced in media and on www.skanumezs.lv

Citas aktivitātes / other activities:

DARBNĪCAS / WORKSHOPS

LATVIJAS MŪZIKAS AKADĒMIJA
UN KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS
Kr. Barona iela 1 un Skolas iela 15

Darbnīcas un lekcijas.
Sīkāka informācija sekos medijos un www.skanumezs.lv

—
Workshops and lectures.
Details will be announced in media and on www.skanumezs.lv

29. SEPTEMBRIS – 5. OKTOBRIS
9K 1 NAMS", Aristīda Briāna iela 9, korpuss 1

KREATĪVĀ PROGRAMMĒŠANA REĀLĀ LAIKA SKAŅAI
UN VIZUALIZĀCIJĀM

Radošās darbnīcas un uz sadarbību vērstas audiovizuālās performances. Tiek aicināti vizuālie un skaņas mākslinieki, dizaineri un kreatīvie programmētāji, pieredzējuši mākslinieki no AV/VJ scēnas, kā arī iesācēji un citi interesenti pieteikties radošajām darbnīcām. Tas ir lielisks veids kā uzlabot spējas un izpratni audiovizuālās performances jomā. Notikumu kopumu rīko Irīna Špičaka un Krišjānis Rījnīeks ar festivāla Skaņu Mežs piedalīšanos.

Info: vairāk informācijas par radošajām darbnīcām un noslēguma pasākumu www.cc4av.info vai rakstiet pasākuma producentei Irīnai Špičakai uz irina@cc4av.info

CREATIVE PROGRAMMING FOR AUDIO AND VISUALS

Creative workshops and collaborative audiovisual performances. We invite audiovisual artists, designers, creative programmers and experienced artists from the AV/VJ scene to take part in these creative workshops. Beginners also welcome. These workshops provide a great way to improve your ability and understanding of audiovisual performance. The chain of events are organized by Irina Špičaka and Krišjānis Rījnīeks with assistance from the Skaņu Mežs festival.

Info: further information about the workshops and the final event is to be found online www.cc4av.info or by writing to Irina Špičaka (irina@cc4av.info).

Citas aktivitātes / other activities:

IZSTĀDE / EXHIBITION

—
OKTOBRIS

*Datumi tiks precizēti skanumzems.lv
un medijos /
Details will be announced on skanumzems.lv
and in media*

Tabakas fabrika, Miera iela 58

Oktobri kāreizējā Tabakas fabrikā būs aplūkojams īru vizuālā mākslinieka Ričarda Mosa un islandiešu-austrāliešu mūziķa Bena Frosta audio-vizuālais darbs "Anklāvs", kura līdzproducents citu starpā ir arī Skaņu Mežs un kurš ir prezentēts 55. Starptautiskajā Venēcijas biennālē.

2012. gadā Ričards Moss un viņa kompanjoni Trevors Tvitens un Bens Frosts, iefiltrējušies bruņotu nemiernieku grupējumā, apceļoja Kongo Demokrātiskās Republikas austrumu daļu, kas cieš no karadarbības, terorisma, masu slepkavībām un sistemātiskas seksuālās vardarbības. Rezultātā tapa The Enclave, kas ir Moses apcerējums par kara fotogrāfijas žanru. "Anklāvs" skatītājus ierauj izaicinošā un draudīgā pasaulē, atspoguļojot ciešanu estētiku. Projekta sirdi, kā apgalvo pats Moss, ir mēģinājums "veidot satikšanos starp divām atšķirīgām pasaulēm – mākslas potenciāla atspoguļot sāpīlus stāstus, kas eksistē viņpus valodas, un fotogrāfijas spējas dokumentēt specifiskas traģēdijas un tās pāvestīt pasaulei."

Ričards Moss ir 1980. gadā Īrijā dzimis mākslinieks, kura darbības lauks atrodas perifērijā starp laikmetīgo mākslu un dokumentālo žurnālistiku, bet viņa darbu galvenās tēmas grozās ap kara un kataklizmu izpostītām ainavām – tiešā un pārnēstā nozīmē.

In October Irish visual artist Richard Mosse's audio-visual piece "The Enclave" will be on show at the Tobacco Factory. Skaņu Mežs was one of the co-producers for this piece which was presented at the 55th International Venice Biennale.

Throughout 2012 Richard Mosse and his collaborators Trevor Tweeten and Ben Frost travelled in eastern Democratic Republic of Congo, infiltrating armed rebel groups in a war zone plagued by frequent ambushes, massacres and systematic sexual violence. The resulting installation, The Enclave, is the culmination of Mosse's attempt to rethink war photography.

"The Enclave" immerses the viewer in a challenging and sinister world, exploring aesthetics in a situation of profound human suffering. At the heart of the project, as Mosse states, is an attempt to bring "two counter-worlds into collision: art's potential to represent narratives so painful that they exist beyond language, and photography's capacity to document specific tragedies and communicate them to the world."

Richard Mosse (b. 1980, Ireland) is an artist whose work lies in between contemporary art and documentary journalism. The main themes in his work revolve around landscapes devastated by war and cataclysm, in both a literal and figurative sense.

ATBALSTA:



iRobot



T MU



Austrian Embassy
Rīga

INSTITUT FRANÇAIS
LETTONIE



NORWEGIAN EMBASSY



norden



DĀNIJAS KULTŪRAS INSTITŪTS



Valmiermuiža

KOLONNA
HOTELS GROUP



dabos
bagātību
idille



INFORMATĪVE ATBALSTĪTĀJI:

satori.lv *BoomFM* *puaro.lv*

TVXNET



**Riga
This
Week**

ir ● **Diena**

EASYGET.IV



NABA
93.1 FM

WIRE
thewire.co.uk

SADARBĪBAS PARTNERI:



E-risinājumi

Ivo Simsons

SoundExchange

www.soundexchange.eu

Resonance Network

www.resonancenetwork.eu

3S Sound

Palladium

Splendid Palace

Anglikāņu baznīca

Dzelzceļa vēstures muzejs

Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs

Latvijas Radio

www.culture.lv

Pēteris Brīniņš

Ego Media

Film Angels Studio

2ANNAS 2013, 21. - 27. oktobris

Mareks Hofmanis

Ernests Kļaviņš

Laura Ķeniņš

ORGANIZATORI:

Viestarts Gailītis

Rihards T. Endriksons

Inese Vilciņa

Linda Ābolaņa

Dace Resele

Zane Dātava

Ernests Ansons

Rihards Bražinskis

Jūle Mare Rozīte

Raitis Upens

Nora Sudmale

Video: Simon François

Grafikas dizains: Zigmunds Lapsa

Druka: Ansis Drāznieks